

# in onda in classe



## Siamo la nostra ombra?

*Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria*

Un percorso per utilizzare l'arte come momento di conoscenza di sé: una serie di ritratti di epoche diverse introducono ai cambiamenti avvenuti nel modo di rappresentare la figura umana nel corso dei secoli. Dal racconto di Plinio il Vecchio su come dal contorno di un'ombra nasca il ritratto, ai profili che compaiono su monete, sigilli e negli altari medievali fino al ritratto a mezzo busto e di tre quarti con il misterioso uomo raffigurato da Antonello da Messina. Si prosegue con il ritratto celebrativo di grandi dimensioni dei sovrani dell'Ancien Régime, per terminare con il gusto intimo e borghese che caratterizza le preziose miniature di Sette e Ottocento, più vicine alla nostra quotidiana esperienza di fotografi in erba.

L'attività si conclude con un laboratorio in cui gli studenti si cimenteranno nella realizzazione di un ritratto assecondando i diversi stimoli ricevuti durante il percorso.

Il video è provvisto di traduzione in LIS Lingua dei Segni Italiana, realizzata dall'Istituto dei Sordi di Torino  
[GUARDA IL TRAILER](#)



### **SCUOLA DELL'INFANZIA e PRIMARIA I ciclo**

Qual è quella linea semplice che curvando, piegando, salendo e scendendo mette in evidenza le nostre caratteristiche e ci distingue dagli altri?

È la linea del profilo che i bambini scopriranno incisa e dipinta sulle opere in museo, esploreranno con le mani sul proprio viso e tracceranno con cartoncini e fili di lana colorata per creare il proprio ritratto.

### **SCUOLA PRIMARIA**

Di profilo, di fronte o di tre quarti cosa cambia nel volto ritratto? Scopriamolo esplorando con attenzione l'aspetto fisico, lo sguardo e il carattere dell'uomo raffigurato da Antonello da Messina nel 1476. Facciamo attenzione allo spazio scuro sullo sfondo, alla cornice sottile che lo separa dal nostro tempo e all'effetto tattile di stoffe e pelle che l'artista ci trasmette attraverso il colore e la tecnica per poi ricreare tutte le sensazioni provate utilizzando stoffa, carta e plastica in un ritratto polimaterico.

### **SCUOLA SECONDARIA I e II grado**

La posa, gli abiti e i dettagli ci aiutano a riconoscere le persone, il loro ruolo e animo. Cerchiamo quindi nei ritratti di famiglia e di rappresentanza presenti in museo quei particolari utili a costruire e definire l'immagine delle persone raffigurate. Molti sono gli esempi che suggeriranno ai ragazzi come parlare di sé attraverso il gesto e una selezione di oggetti o icone grafiche da sfoggiare in uno scatto fotografico.