

Attività Educative



IL BELLO E IL BRUTTO NELL'ARTE

Il video proposto, attraverso l'osservazione e il commento di una selezione di opere della Collezione GAM dall'Ottocento al Novecento, permette di affrontare il tema della bellezza e della bruttezza nell'arte con la figura umana.

Per comprendere il bello è necessario confrontarsi con il brutto e questo porta inevitabilmente a domandarsi cosa è *bello* e cosa è *brutto*. Sono due concetti assoluti - sempre uguali per tutti, per tutti i tempi e tutte le latitudini - o sono invece soggettivi, legati alla sensibilità, alla formazione, all'abitudine; oppure ci sono degli elementi sottotraccia comuni che portano comunque a riconoscere il *bello* come per esempio l'armonia, l'equilibrio, la simmetria?

Confrontandosi con i grandi maestri dell'arte che hanno interpretato pensieri e opinioni della loro epoca, gli studenti potranno quindi riflettere su molti aspetti che questi temi pongono tra cui quello del pregiudizio, del preconconcetto consolidato e saranno aiutati a superare queste visioni cercando una propria espressione originale che verrà rafforzata attraverso l'attività laboratoriale in cui creeranno un «cadavere squisito», gioco surrealista, che porta ad un insolito uso della tecnica del collage.

Il prodotto finale, privo di un progetto iniziale strutturato, senza un ordine e un'armonia prestabilita...sarà bello o brutto?



OBIETTIVI

- Visione multidisciplinare sul tema della *bellezza/bruttezza*
- Educare il modo di guardare, promuovendo una crescente sensibilità attraverso la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del museo e le sue proposte espositive
- Sviluppare alcune competenze tecnico-artistiche attraverso le attività laboratoriali

UNA PASSEGGIATA IN MUSEO ALLA SCOPERTA DI...

Nel video sono presentati i seguenti artisti e opere:

Antonio Canova, *Saffo* (Erma di Saffo) (1819-1820)

Odoardo Fantacchiotti, *Madonna Laura* (1861)

Amedeo Modigliani, *La ragazza rossa* (1915)

Francis Picabia, *Le baiser* (1925-1926 ca)

Alberto Savinio, *Autoritratto in forma di gufo* (1936)

Pinot Gallizio, *La Gibigianna* (1960)

Max Ernst, *Bozza di manifesto. Collage* (1920)



Amedeo Modigliani, *La ragazza rossa*



KIT IL BELLO E IL BRUTTO NELL'ARTE

- Dispensa per l'insegnante
- Opuscolo della Collezione permanente Novecento
- Cartoncini di vario formato
- Immagini tratte dalla Collezione GAM
- Pennelli
- Pastiglie acquerello nero
- Matite